



Schoulprogramm

Saison 2026/27

Léift Léierpersonal,

Mir freeën eis, lech den neie Schoulprogramm vum Kulturhaus Niederaanven fir d'Saison 2026/27 virze-stellen. Dir fannt hei all eis Schoulvirstellunge vun Oktober 2026 bis Juni 2027 fir Kanner a Jugendlecher.

Wann Dir Plaze reservéiere wëllt oder soss Froen oder Ureegungen hutt, kënnt Dir eis gären ënnert der Nummer 26 34 73 1 oder per Mail, ecoles@khn.lu, kontaktéieren.

De komplette Programm mat alle Veranstaltungen, Projeten an Ateliere fir Kanner, Jugendlecher an Erwuessener kënnt Ufank September eraus. Gäre schécke mir lech d'Depliante gratis als PDF per Mail. Dir fannt eise komplette Programm am Laf vum Summer natierlech och op eisem Site, www.khn.lu. Mir freeën eis, lech an Är Klasse bei eis ze empfänken.

D'Ekip vum Kulturhaus Niederaanven

*Und wenn du den
Eindruck hast,
dass das Leben ein
Theater ist,
dann suche dir eine
Rolle aus, die dir so
richtig Spaß macht.*

William Shakespeare

INHALTSVERZEECHNES

Allgemeng Informatiounen _____	3
Iwwerbléck vun de Virstellungen no Alter _____	5
Schoulprogramm _____	6
• Crèche _____	6
• Precoce _____	13
• Cycle 1 _____	22
• Cycle 2 _____	35
• Cycle 3 _____	50
• Cycle 4 _____	59
• Lycée _____	64
Impressum _____	71

ALLGEMENG INFORMATIOUNEN

UMELDUNGEN

Fir d'Reservatiounen vun de Schoulvirstellunge went Iech wgl. direkt un eis:
T. 26 34 73 1 oder ecoles@khn.lu.

Fir eng Umeldung brauche mir folgend Donnéeën:

- Numm an Adress vun Ärer Schoul/Crèche
- Numm, E-Mail-Adress an Telefonsnummer vun **alle** Begleetpersounen
- Unzuel vun de Kanner an de Begleetpersounen
- Alter/Cycle
- Numm, Adress an E-Mail-Adress vun der Persoun/Institutioun (inkl. Peppol-ID),
un déi d'Facture geet

Mir bidden Iech 10-15 Minutte virun der Virstellung am Kulturhaus ze sinn an Iech mat Zäit ze mellen, wann Dir e Retard hutt, soss kann aus organisatoresche Grënn net garantéiert ginn, dass Dir nach un der Veranstaltung deelhuele kënnt (reservéiert Plaze mussen bezuelt ginn).

TARIFFER

6€ pro Schüler pro Schoulvirstellung, d'Begleetpersounen si fräi. Mir facturéiere just d'Unzuel vun de Schüler, déi do waren.

6 / 12€ fir déi ëffentlech Virstellungen (Tout Public).

ANNULATIOUNEN

Mir bidden Iech, eis am Fall vun engem Empêchement mat Zäite Bescheed ze soen, fir dass aner Klassen oder Gruppe vun der fräier Plaz profitéiere kënnen.

Am Fall vun enger Annulatioun, déi manner ewéi 14 Deeg virum reservéierten Datum gemaach gëtt a keen op der Waardelëscht ass, müssen déi reservéiert Plaze bezuelt ginn.

ACCESSIBILITÉIT

D'KHN garantéiert en Zougang fir Persounen mat ageschränkter Mobilitéit. Et ginn zwou Parkplazen um Site vum KHN. Sot eis am beschten am Viraus Bescheed, fir dass mir bei Bedarf eng optimal Sätzgeleeënheet fir d'Virstellung kënne virgesinn.

NEWSLETTER

Wann Dir gärre reegelméisseg iwwer d'Aktivitéiten vum KHN informéiert gitt, dann abonéiert eisen NEWSLETTER op www.khn.lu.

Besicht eis och op Facebook an op Instagram: [@kulturhaus.niederanven](https://www.facebook.com/kulturhaus.niederanven)

ACCÈS

Kulturhaus Niederanven 145, route de Trèves L-6940 Niederanven

BUS: Arrêt Nidderaanwen - Routscheed (Senningen, Kierch)

Linn 321 (Luxembourg, Kirchberg - Oberanven - Itzig)
Linn 323 (Luxembourg, Kirchberg - Mensdorf - Canach)
Linn 326 (Luxembourg, Kirchberg - Grevenmacher)
Linn 311 (Luxembourg, Kirchberg - Grevenmacher - Machtum)
Linn 328 (Luxembourg, Kirchberg - Roodt/Syre - Junglinster)
Linn 324 (Luxembourg, Kirchberg - Oetrange - Contern)

Infoen: www.mobiliteit.lu

RUFFBUS SYRDALL (Gemeng Nidderaanwen & Schëtter)

Méindes bis donneschdes vun 8h00 - 22h00

Freides a samschdes vun 8h00 - 01h00

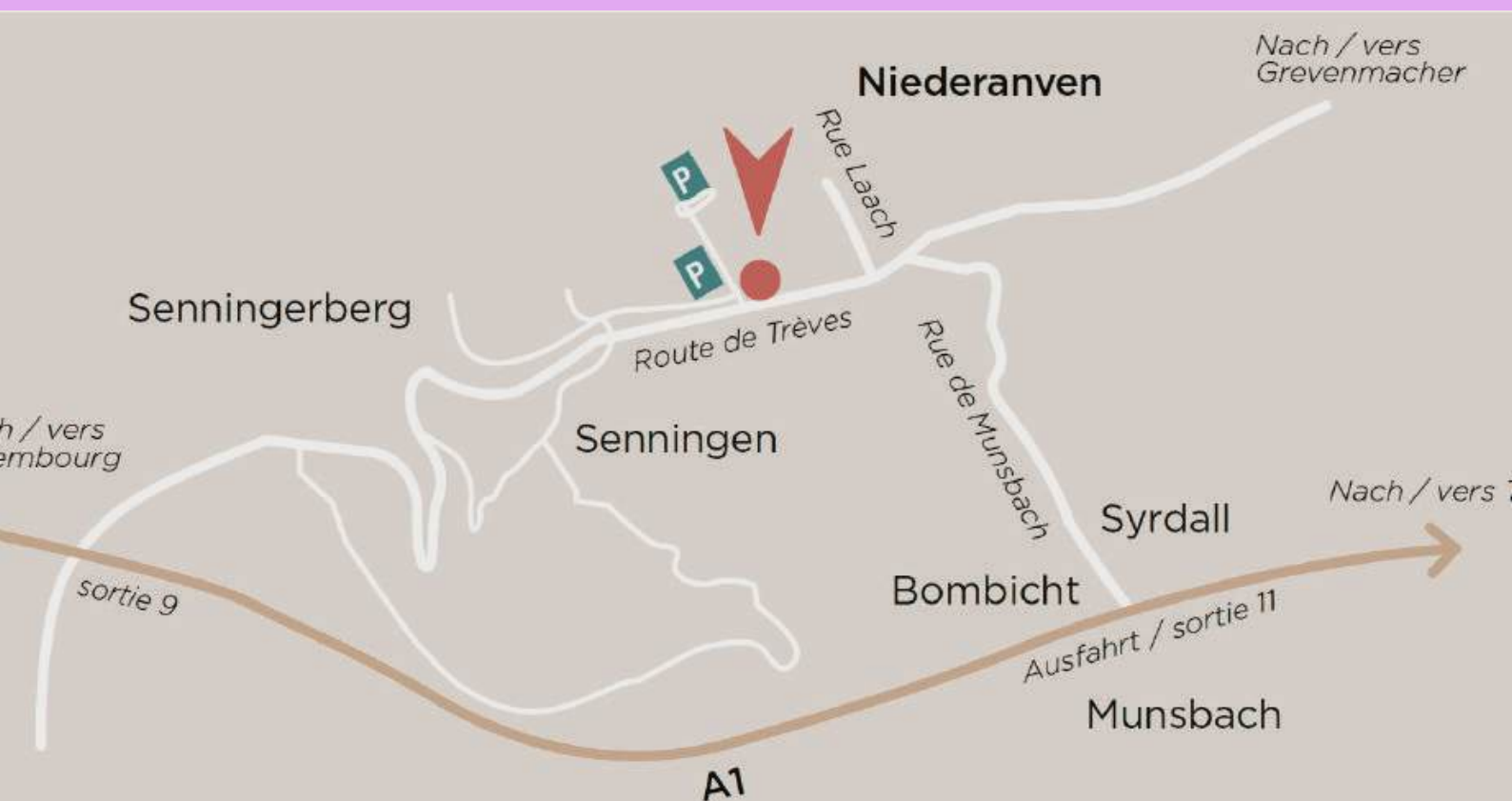
Infoen: <https://www.niederanven.lu/lu/liewen-an-der-gemeng/mobiliteit/ruffbus-syrdall>

CITYBUS NIDDERAANWEN

Citybus 1 (Aéroport - Charly's Statioun - Am Sand - Aéroport)

Citybus 2 (Aéroport - Am Sand - Charly's Statioun - Aéroport)

Infoen: <https://www.niederanven.lu/lu/liewen-an-der-gemeng/mobiliteit/citybus-nidderaanwen>



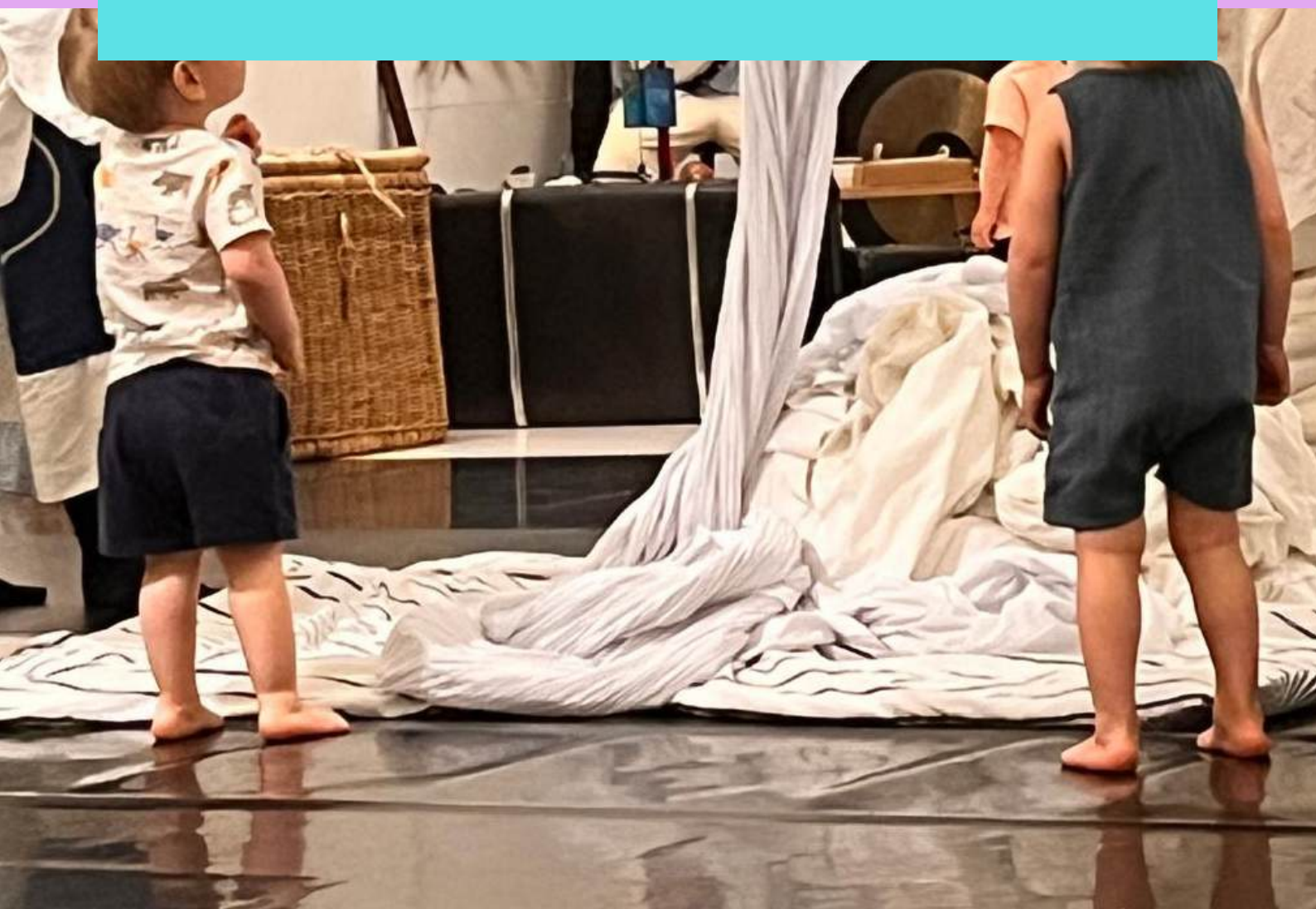
IWWERBLÉCK VUN DE VIRSTELLUNGEN NO ALTER

CRÈCHE		S. 6
23-25.11.2026	TempêteS	S. 7
8-10.12.2026	À propos Liewen	S. 9
22-25.03.2027	De Maulef an de Koup	S. 11
PRECOCE		S. 13
22+23.10., 29+30.10.2026	Tolo & Scoia	S. 14
23-25.11.2026	TempêteS	S. 16
8-10.12.2026	À propos Liewen	S. 18
22-25.03.2027	De Maulef an de Koup	S. 20
CYCLE 1		S. 22
22+23.10., 29+30.10.2026	Tolo & Scoia	S. 23
8-10.12.2026	À propos Liewen	S. 25
11-14.01.2027	Les Petits Touts	S. 27
22-26.02.2027	Coppélia - Eng ongewéinlech Popp	S. 29
22-25.03.2027	De Maulef an de Koup	S. 31
19+20.04.2027	Déi hallef Welt	S. 33
CYCLE 2		S. 35
22+23.10., 29+30.10.2026	Tolo & Scoia	S. 36
11-14.01.2027	Les Petits Touts	S. 38
22-26.02.2027	Coppélia - Eng ongewéinlech Popp	S. 40
15+16.03.2027	Blob	S. 42
19+20.04.2027	Déi hallef Welt	S. 44
22+23.04.2027	Cannonball Rocky	S. 46
3-5.05.2027	Här Bë	S. 48
CYCLE 3		S. 50
1.03.2027	Splash!	S. 51
15+16.03.2027	Blob	S. 53
22+23.04.2027	Cannonball Rocky	S. 55
3-5.05.2027	Här Bë	S. 57
CYCLE 4		S. 59
1.03.2027	Splash!	S. 60
22+23.04.2027	Cannonball Rocky	S. 62
LYCÉE		S. 64
1.03.2027	Splash!	S. 65
5.02.+2.07.2027	Poetry Slam Luxembourg	S. 67
Op Ufro	WortReise (Spoken Word Workshop)	S. 69



© Andreea Vizitiu

CRÈCHE





© Andreea Vizitiu

Tempêtes

Spectacle

**Sans
paroles**

Crèche + Précoce (Dès 10 mois)

Durée : 30' (+ 15' d'accueil)

**Compagnie Rouge Carmin,
Nancy (FR)**

FR La Compagnie *Rouge Carmin* est fondée en 2012 et naît de l'émotion et du doute. Elle mêle la danse et le cirque et s'inscrit désormais dans le théâtre physique.

L'émotion tient au moindre mouvement, à la vague d'un chœur chorégraphique ou d'un individu.

Rouge Carmin consacre ses recherches à la poétique du mouvement - suspendu ou au sol - tout en questionnant l'humain, tant dans sa solitude que dans sa résolution à appartenir au groupe.

Séances scolaires :

Lundi, 23.11.2026 :

9h00 + 10h30

Mardi, 24.11.2026 :

9h00 + 10h30

Mercredi, 25.11.2026 :

9h00 + 10h30

Tout public :

Dimanche, 22.11.2026 :

10h30

Réservations :

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

FR *TempêteS* est une expérience scénique immersive et sensorielle pour les tout-petits (dès 10 mois). Entre danse aérienne, textiles et papier, se déploie un univers poétique où les enfants sont libres de réagir – observer, explorer, bouger ou simplement être. Inspiré de la tempête comme métaphore des émotions, le spectacle invite à les accueillir et les traverser. La musique live accompagne et structure l'instant. Chaque représentation est unique, nourrie par les réactions du public. Un moment suspendu, doux et partagé entre petits et grands.



© Andreea Vizitiu

De et interprété par : Coline Albiero,
Diane Vaicle

Musicien : Jérémie Gasmann

Costumes : Tata Véro

Scénographie : Eléonore Daniaud

Mini-regards extérieurs : Solveig,
Emile, Lupin, Jeanne, Marius, Lyvia...

Production : Compagnie Rouge
Carmin



À propos Liewen

Musiktheater mit Objekten

Multi-
lingual

Crèche (3+), Precoce + Cycle 1 (3-5 Joer)

Dauer: 40'

Kopla bunz (LU)

DE *Kopla bunz asbl* wurde 2016 von der Saxophonistin Anaïs Lorentz, dem Sänger Jean Bermes und der Regisseurin Ela Baumann gegründet und gilt als eine Plattform, die den Dialog zwischen Musik, Tanz, Theater und bildender Kunst fördert.

FR *L'asbl Kopla bunz* a été fondée en 2016 par la saxophoniste Anaïs Lorentz, le chanteur Jean Bermes et la metteuse en scène Ela Baumann et met son focus sur le dialogue entre la musique, la danse, le théâtre et les beaux-arts.

Schulvorstellungen:

Dienstag, 8.12.2026:
9h00 + 10h30

Mittwoch, 9.12.2026:
9h00 + 10h30

Donnerstag, 10.12.2026:
10h00

Öffentliche Vorstellung:

Donnerstag, 10.12.2026:
15h00

Reservierungen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

DE In einer farbenfrohen Welt voller ungewöhnlicher Wesen begegnen sich zwei talentierte Musikerinnen in einer musikalischen Komposition. Klassischer Gesang und der Klang der Panflöte verschmelzen meisterhaft miteinander und loten auf humorvolle Weise die grundlegenden Fragen des Lebens aus. Wachstum und Vergänglichkeit, Zusammenarbeit und Wettbewerb, Geburt und Tod.

Die Musik ist inspiriert vom Werk der Komponistin Barbara Strozzi, die zu den wenigen weltweit bekannten Frauen in diesem Bereich zählt.

Die inklusive Dimension der Aufführung zeigt, dass jede:r überall seinen Platz hat. Sie regt die Fantasie und das Einfühlungsvermögen an und stärkt das Zugehörigkeitsgefühl. Sie lädt dazu ein, Unterschiede nicht als Hindernisse, sondern als Bereicherung zu betrachten.

FR Dans un monde coloré et peuplé de créatures insolites, deux musiciennes talentueuses se rencontrent dans une composition musicale. Le chant classique et le son de la flûte de pan s'harmonisent avec brio et explorent avec humour les thèmes fondamentaux de la vie : la croissance et la fugacité, la coopération et la compétition, la naissance et la mort.

La musique est inspirée de l'œuvre de Barbara Strozzi, rare compositrice à avoir acquis une renommée mondiale.

La dimension inclusive du spectacle montre que chacun:e a partout sa place. Elle stimule l'imagination, l'empathie et renforce le sentiment d'appartenance. Elle invite à percevoir les différences non pas comme des obstacles, mais comme une richesse.



Gesang & Objektmanipulation: Marie

Christiane Nishimwe, Claire Parsons

Panflöten & Objektmanipulation:

Hanna Schlubeck

Regie & Konzept: Ela Baumann

Bühne, Kostüm & Objekte: Dagmar
Weitze

Musikalische Arrangements: Nikola
Jeremić

Assistenz Requisite: Anna Bonelli

Licht: Noah Fohl, Rotondes

Make-up: Joël Seiller

Produktion: Kopla bunz asbl

Koproduktion: Rotondes, Cube 521

Unterstützungen: Œuvre Nationale
de Secours Grande-Duchesse
Charlotte, Ville de Luxembourg,
Fondation Loutsch-Weydert,
Fondation Indépendance

© Yves Maurer

De Maulef an de Koup

Musekstheater

LU

Crèche, Precoce + Cycle 1 (2-6 Joer)

Dauer: 30-35'

Centre culturel régional
opderschmelz, Dudelange (LU)

FR Le Centre culturel régional *opderschmelz* affiche depuis 2007, année de sa création, une programmation pluridisciplinaire et variée. Lieu de référence pour les amateurs de jazz, le centre est soucieux d'offrir à son public, au-delà des traditionnels rendez-vous de jazz, une panoplie de disciplines allant de la musique pop, rock et blues au théâtre en passant par la danse, les événements littéraires et les conférences.

Schoulvirstellungen:

Méinden, 22.03.2027:

9h00 + 10h30

Dönschden, 23.03.2027:

9h00 + 10h30

Mëttwoch, 24.03.2027:

9h00, 10h30 + 14h30

Donneschden, 25.03.2027:

9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 21.03.2027:

10h30

Reservatiounen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

LU De Maulef erwächt: Wat ass dann do op sengem Kapp gelant. Zesumme mam Publikum geet hien op Spueresich an trëfft ënnerwee op vill aner Déieren.

E besonnesche Musekstheater fir déi ganz Kleng, awer och fir déi Grouss, wou ee matmaachen dierf oder einfach nolauschtere kann, mat villen ënnerschiddleche Klang-elementer, déi aus enger *Loopstation* entstinn.

Nom Buch vum Werner Holzwarth a Wolf Erlbruch (Peter Hammer Verlag)



Mam a vum: Catherine Hengesch
Regie: Rahel Jankowski
Produktioun: Centre culturel
régional opderschmelz



PRECOCE



© Annick Sinner

Tolo & Scoia

Gemoolte Concert

Ouni
Sprooch

Precoce, Cycle 1 + 2 (3-8 Joer)

Dauer: 30'

Toile Si-Re a.s.b.l. (LU)

LU Nodeems *Toile Si-Re a.s.b.l.* zwee Lëtzebuerger Klassiker als musikalesche Figurentheater op d'Bün bruecht huet, hunn d'Annick Sinner an d'Nadine Kauffmann de Wee bei de gemoolte Concert fonnt.

Aus wéineg eppes Schéines maachen, an an der Einfachheet bleiwen. Dat ass d'Devisen vun der *Semplice-Rei*.

Schoulvirstellungen:

Donneschden, 22.10.2026:

9h00 + 10h30

Freiden, 23.10.2026:

9h00 + 10h30

Donneschden, 29.10.2026:

9h00 + 10h30

Freiden, 30.10.2026:

9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 25.10.2026:

10h30

Reservatiounen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

LU ... wann zwee sech streiden, freet sech den Drëtten.

Zwee Kaweechelcher, e Sträit an e puer Iwwerraschungsgäscht – eng Geschicht, déi bewusst einfach bleift. Keng schnell Billerwiesselen, keng spektakulär Effekter. Dofir vill Pabeier, Schéieren a Faarwen, vun Hand gemoolte Biller, déi verréckelt a beweegt ginn. Alles entwéckelt sech live virum Publikum – roueg, gräifbar, mat vill Léift fir den Detail an enger ganz eegener Raffiness.

Back to the basics ass dobäi net nëmmen ee Motto, mee eng kloer Haltung. D'Geschicht reit sech an d'*Semplice*-Rei vun *Toile Si-Re* an. Echt Handaarbecht steet dobäi am Mëttelpunkt: gräifbaart Material an d'Beweegen, d'Tässelen, d'Schneiden, d'Pechen an d'Verwandle vu Pabeier. Eng Aluedung fir nees wouer ze huelen, wéi vill een aus einfache Saache kann eraushuelen, an dëst ouni techneschen an elektronischen Opwand. Leinwand, Kamera a Beamer vergréisseren dobäi just, wat vun Hand entsteet.

Wéi en eegenen Erzielfloss leet sech déi zur Geschicht komponéiert Musek iwwert déi projezéiert Biller. De Saxophon leeft duerch eng besonnesch Klangsprouch, opgebaut op de Modi vum Olivier Messiaen. Friem an iergendwéi och net, virwëtzeg an iwwerraschend, daucht si de Publikum an eng spezifesch Héierwelt an, a weist, datt och esou ongewéinlech Musek hire Wee bei e ganz jonke Publikum fanne kann.



Konzept & Geschicht: Annick Sinner, Nadine Kauffmann

Biller & Live-Animatioun: Annick Sinner

Kompositioun & Spill / Saxophon: Nadine Kauffmann

Foto: Annick Sinner

Produktioun: Toile Si-Re a.s.b.l.

Koproduktioun: Fondation EME, Kulturhaus Niederaanven

Mat der Ënnerstëtzung vum Kulturministère



© Andreea Vizitiu

Tempêtes

Spectacle

**Sans
paroles**

Crèche + Précoce (Dès 10 mois)

Durée : 30' (+ 15' d'accueil)

**Compagnie Rouge Carmin,
Nancy (FR)**

FR La Compagnie *Rouge Carmin* est fondée en 2012 et naît de l'émotion et du doute. Elle mêle la danse et le cirque et s'inscrit désormais dans le théâtre physique.

L'émotion tient au moindre mouvement, à la vague d'un chœur chorégraphique ou d'un individu.

Rouge Carmin consacre ses recherches à la poétique du mouvement - suspendu ou au sol - tout en questionnant l'humain, tant dans sa solitude que dans sa résolution à appartenir au groupe.

Séances scolaires :

Lundi, 23.11.2026 :

9h00 + 10h30

Mardi, 24.11.2026 :

9h00 + 10h30

Mercredi, 25.11.2026 :

9h00 + 10h30

Tout public :

Dimanche, 22.11.2026 :

10h30

Réservations :

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

FR *TempêteS* est une expérience scénique immersive et sensorielle pour les tout-petits (dès 10 mois). Entre danse aérienne, textiles et papier, se déploie un univers poétique où les enfants sont libres de réagir – observer, explorer, bouger ou simplement être. Inspiré de la tempête comme métaphore des émotions, le spectacle invite à les accueillir et les traverser. La musique live accompagne et structure l'instant. Chaque représentation est unique, nourrie par les réactions du public. Un moment suspendu, doux et partagé entre petits et grands.



© Andreea Vizitiu

De et interprété par : Coline Albiero,
Diane Vaicle

Musicien : Jérémie Gasmann

Costumes : Tata Véro

Scénographie : Eléonore Daniaud

Mini-regards extérieurs : Solveig,
Emile, Lupin, Jeanne, Marius, Lyvia...

Production : Compagnie Rouge
Carmin



À propos Liewen

Musiktheater mit Objekten

**Multi-
lingual**

Crèche (3+), Precoce + Cycle 1 (3-5 Joer)

Dauer: 40'

Kopla bunz (LU)

DE *Kopla bunz asbl* wurde 2016 von der Saxophonistin Anaïs Lorentz, dem Sänger Jean Bermes und der Regisseurin Ela Baumann gegründet und gilt als eine Plattform, die den Dialog zwischen Musik, Tanz, Theater und bildender Kunst fördert.

FR *L'asbl Kopla bunz* a été fondée en 2016 par la saxophoniste Anaïs Lorentz, le chanteur Jean Bermes et la metteuse en scène Ela Baumann et met son focus sur le dialogue entre la musique, la danse, le théâtre et les beaux-arts.

Schulvorstellungen:

Dienstag, 8.12.2026:
9h00 + 10h30

Mittwoch, 9.12.2026:
9h00 + 10h30

Donnerstag, 10.12.2026:
10h00

Öffentliche Vorstellung:

Donnerstag, 10.12.2026:
15h00

Reservierungen:

26 34 73 1
ecoles@khn.lu

DE In einer farbenfrohen Welt voller ungewöhnlicher Wesen begegnen sich zwei talentierte Musikerinnen in einer musikalischen Komposition. Klassischer Gesang und der Klang der Panflöte verschmelzen meisterhaft miteinander und loten auf humorvolle Weise die grundlegenden Fragen des Lebens aus. Wachstum und Vergänglichkeit, Zusammenarbeit und Wettbewerb, Geburt und Tod.

Die Musik ist inspiriert vom Werk der Komponistin Barbara Strozzi, die zu den wenigen weltweit bekannten Frauen in diesem Bereich zählt.

Die inklusive Dimension der Aufführung zeigt, dass jede:r überall seinen Platz hat. Sie regt die Fantasie und das Einfühlungsvermögen an und stärkt das Zugehörigkeitsgefühl. Sie lädt dazu ein, Unterschiede nicht als Hindernisse, sondern als Bereicherung zu betrachten.

FR Dans un monde coloré et peuplé de créatures insolites, deux musiciennes talentueuses se rencontrent dans une composition musicale. Le chant classique et le son de la flûte de pan s'harmonisent avec brio et explorent avec humour les thèmes fondamentaux de la vie : la croissance et la fugacité, la coopération et la compétition, la naissance et la mort.

La musique est inspirée de l'œuvre de Barbara Strozzi, rare compositrice à avoir acquis une renommée mondiale.

La dimension inclusive du spectacle montre que chacun:e a partout sa place. Elle stimule l'imagination, l'empathie et renforce le sentiment d'appartenance. Elle invite à percevoir les différences non pas comme des obstacles, mais comme une richesse.



Gesang & Objektmanipulation: Marie

Christiane Nishimwe, Claire Parsons

Panflöten & Objektmanipulation:

Hanna Schlubeck

Regie & Konzept: Ela Baumann

Bühne, Kostüm & Objekte: Dagmar
Weitze

Musikalische Arrangements: Nikola
Jeremić

Assistenz Requisite: Anna Bonelli

Licht: Noah Fohl, Rotondes

Make-up: Joël Seiller

Produktion: Kopla bunz asbl

Koproduktion: Rotondes, Cube 521

Unterstützungen: Œuvre Nationale
de Secours Grande-Duchesse
Charlotte, Ville de Luxembourg,
Fondation Loutsch-Weydert,
Fondation Indépendance

De Maulef an de Koup

Musekstheater

LU

Crèche, Precoce + Cycle 1 (2-6 Joer)

Dauer: 30-35'

Centre culturel opderschmelz (LU)

FR Le Centre culturel régional opderschmelz affiche depuis 2007, année de sa création, une programmation pluridisciplinaire et variée. Lieu de référence pour les amateurs de jazz, le centre est soucieux d'offrir à son public, au-delà des traditionnels rendez-vous de jazz, une panoplie de disciplines allant de la musique pop, rock et blues au théâtre en passant par la danse, les événements littéraires et les conférences.

Schoulvirstellungen:

Méinden, 22.03.2027:
9h00 + 10h30

Dönschden, 23.03.2027:
9h00 + 10h30

Mëttwoch, 24.03.2027:
9h00, 10h30 + 14h30

Donneschden, 25.03.2027:
9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 21.03.2027:
10h30

Reservatiounen:

26 34 73 1
ecoles@khn.lu

LU De Maulef erwächt: wat ass dann do op sengem Kapp gelant. Zesumme mam Publikum geet hien op Spueresich an trëfft ënnerwee op vill aner Déieren.

E besonnesche Musekstheater fir déi ganz Kleng, awer och fir déi Grouss, wou ee matmaachen dierf oder einfach nolauschtere kann, mat villen ënnerschiddleche Klang-elementer, déi aus enger *Loopstation* entstinn.

Nom Buch vum Werner Holzwarth a Wolf Erlbruch (Peter Hammer Verlag)



Mam a vum: Catherine Hengesch
Regie: Rahel Jankowski
Produktioun: Centre culturel
régional opderschmelz

CYCLE 1





© Annick Sinner

Tolo & Scoia

Gemoolte Concert

Ouni
Sprooch

Precoce, Cycle 1 + 2 (3-8 Joer)

Dauer: 30'

Toile Si-Re a.s.b.l. (LU)

LU Nodeems *Toile Si-Re a.s.b.l.* zwee Lëtzebuerger Klassiker als musikalesche Figurentheater op d'Bün bruecht huet, hunn d'Annick Sinner an d'Nadine Kauffmann de Wee bei de gemoolte Concert fonnt.

Aus wéineg eppes Schéines maachen, an an der Einfachheet bleiwen. Dat ass d'Deise vun der *Semplice*-Rei.

Schoulvirstellungen:

Donneschden, 22.10.2026:

9h00 + 10h30

Freiden, 23.10.2026:

9h00 + 10h30

Donneschden, 29.10.2026:

9h00 + 10h30

Freiden, 30.10.2026:

9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 25.10.2026:

10h30

Reservatiounen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

LU ... wann zwee sech streiden, freet sech den Drëtten.

Zwee Kaweechelcher, e Sträit an e puer Iwwerraschungsgäscht – eng Geschicht, déi bewusst einfach bleift. Keng schnell Billerwiesselen, keng spektakulär Effekter. Dofir vill Pabeier, Schéieren a Faarwen, vun Hand gemoolte Biller, déi verréckelt a beweegt ginn. Alles entwéckelt sech live virum Publikum – roueg, gräifbar, mat vill Léift fir den Detail an enger ganz eegener Raffiness.

Back to the basics ass dobäi net nëmmen ee Motto, mee eng kloer Haltung. D'Geschicht reit sech an d'*Semplice*-Rei vun *Toile Si-Re* an. Echt Handaarbecht steet dobäi am Mëttelpunkt: gräifbaart Material an d'Beweegen, d'Tässelen, d'Schneiden, d'Pechen an d'Verwandle vu Pabeier. Eng Aluedung fir nees wouer ze huelen, wéi vill een aus einfache Saache kann eraushuelen, an dëst ouni techneschen an elektronischen Opwand. Leinwand, Kamera a Beamer vergréisseren dobäi just, wat vun Hand entsteet.

Wéi en eegenen Erzielfloss leet sech déi zur Geschicht komponéiert Musek iwwert déi projezéiert Biller. De Saxophon leeft duerch eng besonnesch Klangsprouch, opgebaut op de Modi vum Olivier Messiaen. Friem an iergendwéi och net, virwëtzeg an iwwerraschend, daucht si de Publikum an eng spezifesch Héierwelt an, a weist, datt och esou ongewéinlech Musek hire Wee bei e ganz jonke Publikum fanne kann.



© Annick Sinner

Konzept & Geschicht: Annick Sinner, Nadine Kauffmann

Biller & Live-Animatioun: Annick Sinner

Kompositioun & Spill / Saxophon: Nadine Kauffmann

Foto: Annick Sinner

Produktioun: Toile Si-Re a.s.b.l.

Koproduktioun: Fondation EME, Kulturhaus Niederaanven

Mat der Ënnerstëtzung vum Kulturministère



À propos Liewen

Musiktheater mit Objekten

Multi-
lingual

Crèche (3+), Precoce + Cycle 1 (3-5 Joer)

Dauer: 40'

Kopla bunz (LU)

DE *Kopla bunz asbl* wurde 2016 von der Saxophonistin Anaïs Lorentz, dem Sänger Jean Bermes und der Regisseurin Ela Baumann gegründet und gilt als eine Plattform, die den Dialog zwischen Musik, Tanz, Theater und bildender Kunst fördert.

FR *L'asbl Kopla bunz* a été fondée en 2016 par la saxophoniste Anaïs Lorentz, le chanteur Jean Bermes et la metteuse en scène Ela Baumann et met son focus sur le dialogue entre la musique, la danse, le théâtre et les beaux-arts.

Schulvorstellungen:

Dienstag, 8.12.2026:
9h00 + 10h30

Mittwoch, 9.12.2026:
9h00 + 10h30

Donnerstag, 10.12.2026:
10h00

Öffentliche Vorstellung:

Donnerstag, 10.12.2026:
15h00

Reservierungen:

26 34 73 1
ecoless@khn.lu

DE In einer farbenfrohen Welt voller ungewöhnlicher Wesen begegnen sich zwei talentierte Musikerinnen in einer musikalischen Komposition. Klassischer Gesang und der Klang der Panflöte verschmelzen meisterhaft miteinander und loten auf humorvolle Weise die grundlegenden Fragen des Lebens aus. Wachstum und Vergänglichkeit, Zusammenarbeit und Wettbewerb, Geburt und Tod.

Die Musik ist inspiriert vom Werk der Komponistin Barbara Strozzi, die zu den wenigen weltweit bekannten Frauen in diesem Bereich zählt.

Die inklusive Dimension der Aufführung zeigt, dass jede:r überall seinen Platz hat. Sie regt die Fantasie und das Einfühlungsvermögen an und stärkt das Zugehörigkeitsgefühl. Sie lädt dazu ein, Unterschiede nicht als Hindernisse, sondern als Bereicherung zu betrachten.

FR Dans un monde coloré et peuplé de créatures insolites, deux musiciennes talentueuses se rencontrent dans une composition musicale. Le chant classique et le son de la flûte de pan s'harmonisent avec brio et explorent avec humour les thèmes fondamentaux de la vie : la croissance et la fugacité, la coopération et la compétition, la naissance et la mort.

La musique est inspirée de l'œuvre de Barbara Strozzi, rare compositrice à avoir acquis une renommée mondiale.

La dimension inclusive du spectacle montre que chacun:e a partout sa place. Elle stimule l'imagination, l'empathie et renforce le sentiment d'appartenance. Elle invite à percevoir les différences non pas comme des obstacles, mais comme une richesse.



© Yves Maurer

Gesang & Objektmanipulation: Marie

Christiane Nishimwe, Claire Parsons

Panflöten & Objektmanipulation:

Hanna Schlubeck

Regie & Konzept: Ela Baumann

Bühne, Kostüm & Objekte: Dagmar
Weitze

Musikalische Arrangements: Nikola
Jeremić

Assistenz Requisite: Anna Bonelli

Licht: Noah Fohl, Rotondes

Make-up: Joël Seiller

Produktion: Kopla bunz asbl

Koproduktion: Rotondes, Cube 521

Unterstützungen: Œuvre Nationale
de Secours Grande-Duchesse
Charlotte, Ville de Luxembourg,
Fondation Loutsch-Weydert,
Fondation Indépendance



Les Petits Touts

Cirque d'objets

**Sans
paroles**

Cycle 1 + 2 **(Dès 4 ans)**

Durée : 40-45'

**Cie Blabla Productions,
Montpellier (FR)**

FR Cie Blabla Productions, fondée en 2004, développe un univers singulier mêlant cirque, marionnette, théâtre d'objets, clown, mime et magie autour du « cirque d'objets ».

La compagnie crée des spectacles poétiques et visuels pour toute la famille, où le langage du corps et l'émotion occupent une place centrale. À travers des créations accessibles et imaginatives, elle invite le public à retrouver son âme d'enfant et à vivre une expérience sensible et immersive.

Séances scolaires :

Lundi, 11.01.2027 :

10h00 + 14h30

Mardi, 12.01.2027 :

10h00

Mercredi, 13.01.2027 :

10h00 + 14h30

Jeudi, 14.01.2027 :

10h00

Tout Public :

Dimanche, 10.01.2027 :

10h30 + 15h00

Réservations :

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

FR Un naufragé volontaire et lunaire contemple son île aux curiosités peuplée de *petits touts*. Il s'évertue à placer en équilibre la moindre branche et le moindre caillou trouvés et convoque de fragiles prouesses pour épater son amie, la fleur, déployant un petit cirque intérieur d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse.

DE Ein verträumter Schiffbrüchiger betrachtet seine Insel voll kleiner Kuriositäten. Er sammelt Äste, Steine und viele andere Naturschätze. Mit viel Geduld bringt er alles vorsichtig ins Gleichgewicht und zaubert daraus erstaunliche kleine Kunststücke.

Dabei möchte er vor allem seine Freundin, die Blume, zum Staunen bringen. So entsteht eine fantasievolle kleine Zirkuswelt voller Poesie, Überraschungen und Magie.

TRAILER

<https://vimeo.com/648257712>



© Sylvie Gossopoulos

Spectacle de & avec : Fabien Coulon

Écriture & mise en scène : Fabien Coulon

Regards complices : Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriahen, Andréas Westphalen

Conception & composition sonore & images vidéo : Bruno Méria

Conception accessoires & scénographie : Sébastien Rocheteau

Création lumière : Thibault Crepin

Régisseur & technicien lumière tournée : Yvan Guacoïn ou Mathieu Zabé

Administrateur de production : Azzedine Boudène

Merci pour vos voix : Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser

Inspiration mousses : Laëtitia Sioen, Cie l'Envers du Monde

Production : Cie Blabla Productions

Coproductions : Domaine d'Ô, Métropole de Montpellier, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Montpellier 3M

Accueils en résidences : Maison des chœurs Montpellier, Domaine d'Ô Montpellier, Théâtre La Vista Montpellier, Chai du Terral St Jean de Vedas, Théâtre de marionnettes de Belfort, Théâtre Samuel Bassaget Mauguio, Théâtre Maria Callas Juvignac, Espace La Bascule Tauves, La Krêche Mauguio, Espace Cassel Le Grau du Roi



© Caroline Martin

Coppélia - Eng ongewéinlech Popp Museksspektakel

LU

Cycle 1 + 2 (3-8 Joer)

Dauer: +/- 45'

Kammerata Luxembourg (LU)

DE *Kammerata Luxembourg* wurde 1985 gegründet und ist sowohl Konzertveranstalter als auch ein Kollektiv von Musikern und Künstlern, das häufig zeitgenössische Werke mit Musik aus der klassischen und romantischen Epoche kombiniert.

FR *Kammerata Luxembourg*, fondé en 1985, est à la fois organisateur de concerts ainsi que collectif de musiciens et d'artistes à géométrie variable et présente souvent des œuvres contemporaines associées à des musiques des périodes classiques et romantiques.

Schoulvirstellungen:

Méinden, 22.02.2027:

9h00 + 10h30

Dönschden, 23.02.2027:

9h00 + 10h30

Mëttwoch, 24.02.2027:

9h00 + 10h30

Donneschden, 25.02.2027:

9h00 + 10h30

Freiden, 26.02.2027:

9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 21.02.2027:

10h30

Reservatiounen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

LU Wat, wann eng Popp esou lieweg wier, datt ee mengt, si kéint danzen, laachen – a vläicht esouguer Léift empfangen? Eng Popp, déi sou echt ausgesäit, datt een sech a si kéint verléiwen?

An dëser zauberhafter Opféierung erzielen zwou Dänzerinnen, eng Erzielerin a véier Museker eng spannend Geschicht voller Iwwerraschungen – iwwer d'Swanilda, de Franz an e geheimnisvollt Meedchen um Balcon.

Mat der wonnerschéiner Musek vum Léo Delibes an enger fantasievoller Inzenéierung, an där d'Zuschauer selwer Deel vun der Geschicht ginn, entsteet e magescht Erleefnis fir déi ganz Famill. Mat engem klengen Zwinkerlaachen, engem Hauch vu Magie – an där grousser Fro: Wat ass wierklech echt?



© Caroline Martin

Museker: Cathy Heidt (Gei), Ruben Dorneanu (Gei), Susanne Martens (Braatsch), Mario Vanderlinden (Cello)
Erzielerin & Konzept: Dominique Steiner
Dänzerinnen: Maïté Margue (Swanilda), Sissy Mondloch (Coppélia)
Produktioun: Kammerata Luxembourg asbl.
Koproduktioun: Ville de Vianden, Les Amis du Château de Vianden a.s.b.l.

De Maulef an de Koup

Musekstheater

LU

Crèche, Precoce + Cycle 1 (2-6 Joer)

Dauer: 30-35'

Centre culturel opderschmelz (LU)

FR Le Centre culturel régional opderschmelz affiche depuis 2007, année de sa création, une programmation pluridisciplinaire et variée. Lieu de référence pour les amateurs de jazz, le centre est soucieux d'offrir à son public, au-delà des traditionnels rendez-vous de jazz, une panoplie de disciplines allant de la musique pop, rock et blues au théâtre en passant par la danse, les événements littéraires et les conférences.

Schoulvirstellungen:

Méinden, 22.03.2027:
9h00 + 10h30

Dönschden, 23.03.2027:
9h00 + 10h30

Mëttwoch, 24.03.2027:
9h00, 10h30 + 14h30

Donneschden, 25.03.2027:
9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 21.03.2027:
10h30

Reservatiounen:

26 34 73 1
ecoles@khn.lu

LU De Maulef erwächt: wat ass dann do op sengem Kapp gelant. Zesumme mam Publikum geet hien op Spueresich an trëfft ënnerwee op vill aner Déieren.

E besonnesche Musekstheater fir déi ganz Kleng, awer och fir déi Grouss, wou ee matmaachen dierf oder einfach nolauschtere kann, mat villen ënnerschiddleche Klang-elementer, déi aus enger *Loopstation* entstinn.

Nom Buch vum Werner Holzwarth a Wolf Erlbruch (Peter Hammer Verlag)



Mam a vum: Catherine Hengesch
Regie: Rahel Jankowski
Produktioun: Centre culturel
régional opderschmelz



Déi hallef Welt

von Daniel Fehr, Raphaël Kolly
als Tanztheater bearbeitet von Maïté Margue, Sven
Hoscheit, Dominique Steiner

© Aufführungsrechte beim Bühnenverlag Weitendorf, Hamburg.
Erschienen im NordSüd Verlag

LU

Cycle 1 + 2 (3-7 Jahre)

Dauer: 45' Stück + 15' Workshop

**Maïté Margue, Sven Hoscheit,
Dominique Steiner (LU)**

DE Dominique Steiner ist Musikerin, Musikpädagogin und Oboistin aus Luxemburg und entwickelt interaktive Musikprojekte, die Kreativität und gemeinsames Musikerleben fördern.

Sven Hoscheit ist Konzertschlagzeuger und Lehrer am Konservatorium der Stadt Luxemburg und begeistert junge Musikerinnen und Musiker mit seiner Freude an der Musik und dem gemeinsamen Musizieren.

Maïté Margue ist Tänzerin und Tanzpädagogin aus Luxemburg und vermittelt mit Freude an der Bewegung Körperbewusstsein, Ausdruck und kreatives Ausprobieren.

Schulvorstellungen:

Montag, 19.04.2027:

9h00, 10h30 + 14h30

Dienstag, 20.04.2027:

9h00 + 10h30

Öffentliche Vorstellung:

Sonntag, 18.04.2027:

10h30

Reservationen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

DE Ein kleines Wesen lebt in einem gläsernen Haus. Dort ist alles vertraut, ruhig und sicher. Doch draußen verändert sich die Welt: Jahreszeiten ziehen vorbei, Tiere kommen und gehen, neue Geräusche locken. Eines Tages erscheint ein Vogel am Fenster – soll es hinaus?

Zwischen Tanz, Musik und Erzählung begleitet das Publikum die Figur auf ihrer Reise vom Komfort zur Neugier und schließlich zum Mut, die Welt zu entdecken.

Workshop: Spiel mit Farbe auf der Glaswand mit musikalischer Begleitung. Begegnungen und Austausch mit den Künstler:innen. Themen: Mut, Neugier, Selbstvertrauen, Übergänge



Als Tanztheater bearbeitet von Maité Margue, Sven Hoscheit, Dominique Steiner

© Aufführungsrechte beim Bühnenverlag Weitendorf, Hamburg. Erschienen im NordSüd Verlag

Künstler:innen: Dominique Steiner (Oboe, Gesang, Erzählung), Sven Hoscheit (Schlagzeug), Maité Margue (Tanz)
Koproduktion: CAPE, KHN

CYCLE 2





Tolo & Scoia

Gemoolte Concert

Ouni
Sprooch

Precoce, Cycle 1 + 2 (3-8 Joer)

Dauer: 30'

Toile Si-Re a.s.b.l. (LU)

LU Nodeems *Toile Si-Re a.s.b.l.* zwee Lëtzebuerger Klassiker als musikalesche Figurentheater op d'Bün bruecht huet, hunn d'Annick Sinner an d'Nadine Kauffmann de Wee bei de gemoolte Concert fonnt.

Aus wéineg eppes Schéines maachen, an an der Einfachheet bleiwen. Dat ass d'Devisen vun der *Semplice-Rei*.

Schoulvirstellungen:

Donneschden, 22.10.2026:

9h00 + 10h30

Freiden, 23.10.2026:

9h00 + 10h30

Donneschden, 29.10.2026:

9h00 + 10h30

Freiden, 30.10.2026:

9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 25.10.2026:

10h30

Reservatiounen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

LU ... wann zwee sech streiden, freet sech den Drëtten.

Zwee Kaweechelcher, e Sträit an e puer Iwwerraschungsgäscht – eng Geschicht, déi bewusst einfach bleift. Keng schnell Billerwiesselen, keng spektakulär Effekter. Dofir vill Pabeier, Schéieren a Faarwen, vun Hand gemoolte Biller, déi verréckelt a beweegt ginn. Alles entwéckelt sech live virum Publikum – roueg, gräifbar, mat vill Léift fir den Detail an enger ganz eegener Raffiness.

Back to the basics ass dobäi net nëmmen ee Motto, mee eng kloer Haltung. D'Geschicht reit sech an d'*Semplice*-Rei vun *Toile Si-Re* an. Echt Handaarbecht steet dobäi am Mëttelpunkt: gräifbaart Material an d'Beweegen, d'Tässelen, d'Schneiden, d'Pechen an d'Verwandle vu Pabeier. Eng Aluedung fir nees wouer ze huelen, wéi vill een aus einfache Saache kann eraushuelen, an dëst ouni techneschen an elektronischen Opwand. Leinwand, Kamera a Beamer vergréisseren dobäi just, wat vun Hand entsteet.

Wéi en eegenen Erzielfloss leet sech déi zur Geschicht komponéiert Musek iwwert déi projezéiert Biller. De Saxophon leeft duerch eng besonnesch Klangsprooch, opgebaut op de Modi vum Olivier Messiaen. Friem an iergendwéi och net, virwëtzeg an iwwerraschend, daucht si de Publikum an eng spezifesch Héierwelt an, a weist, datt och esou ongewéinlech Musek hire Wee bei e ganz jonke Publikum fanne kann.



© Annick Sinner

Konzept & Geschicht: Annick Sinner, Nadine Kauffmann

Biller & Live-Animatioun: Annick Sinner

Kompositioun & Spill / Saxophon: Nadine Kauffmann

Foto: Annick Sinner

Produktioun: Toile Si-Re a.s.b.l.

Koproduktioun: Fondation EME, Kulturhaus Niederaanven

Mat der Ënnerstëtzung vum Kulturministère



Les Petits Touts

Cirque d'objets

**Sans
paroles**

Cycle 1 + 2 **(Dès 4 ans)**

Durée : 40-45'

**Cie Blabla Productions,
Montpellier (FR)**

FR Cie Blabla Productions, fondée en 2004, développe un univers singulier mêlant cirque, marionnette, théâtre d'objets, clown, mime et magie autour du « cirque d'objets ».

La compagnie crée des spectacles poétiques et visuels pour toute la famille, où le langage du corps et l'émotion occupent une place centrale. À travers des créations accessibles et imaginatives, elle invite le public à retrouver son âme d'enfant et à vivre une expérience sensible et immersive.

Séances scolaires :

Lundi, 11.01.2027 :

10h00 + 14h30

Mardi, 12.01.2027 :

10h00

Mercredi, 13.01.2027 :

10h00 + 14h30

Jeudi, 14.01.2027 :

10h00

Tout Public :

Dimanche, 10.01.2027 :

10h30 + 15h00

Réservations :

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

FR Un naufragé volontaire et lunaire contemple son île aux curiosités peuplée de *petits touts*. Il s'évertue à placer en équilibre la moindre branche et le moindre caillou trouvés et convoque de fragiles prouesses pour épater son amie, la fleur, déployant un petit cirque intérieur d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse.

DE Ein verträumter Schiffbrüchiger betrachtet seine Insel voll kleiner Kuriositäten. Er sammelt Äste, Steine und viele andere Naturschätze. Mit viel Geduld bringt er alles vorsichtig ins Gleichgewicht und zaubert daraus erstaunliche kleine Kunststücke.

Dabei möchte er vor allem seine Freundin, die Blume, zum Staunen bringen. So entsteht eine fantasievolle kleine Zirkuswelt voller Poesie, Überraschungen und Magie.

TRAILER

<https://vimeo.com/648257712>



© Sylvie Gossopoulos

Spectacle de & avec : Fabien Coulon

Écriture & mise en scène : Fabien Coulon

Regards complices : Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriahen, Andréas Westphalen

Conception & composition sonore & images vidéo : Bruno Méria

Conception accessoires & scénographie : Sébastien Rocheteau

Création lumière : Thibault Crepin

Régisseur & technicien lumière tournée : Yvan Guacoin ou Mathieu Zabé

Administrateur de production : Azzedine Boudène

Merci pour vos voix : Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser

Inspiration mousses : Laëtitia Sioen, Cie l'Envers du Monde

Production : Cie Blabla Productions

Coproductions : Domaine d'Ô, Métropole de Montpellier, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Montpellier 3M

Accueils en résidences : Maison des chœurs Montpellier, Domaine d'Ô Montpellier, Théâtre La Vista Montpellier, Chai du Terral St Jean de Vedas, Théâtre de marionnettes de Belfort, Théâtre Samuel Bassaget Mauguio, Théâtre Maria Callas Juvignac, Espace La Bascule Tauves, La Krêche Mauguio, Espace Cassel Le Grau du Roi



© Caroline Martin

Coppélia - Eng ongewéinlech Popp Musekspektakel

LU

Cycle 1 + 2 (3-8 Joer)

Dauer: +/- 45'

Kammerata Luxembourg (LU)

DE *Kammerata Luxembourg* wurde 1985 gegründet und ist sowohl Konzertveranstalter als auch ein Kollektiv von Musikern und Künstlern, das häufig zeitgenössische Werke mit Musik aus der klassischen und romantischen Epoche kombiniert.

FR *Kammerata Luxembourg*, fondé en 1985, est à la fois organisateur de concerts ainsi que collectif de musiciens et d'artistes à géométrie variable et présente souvent des œuvres contemporaines associées à des musiques des périodes classiques et romantiques.

Schoulvirstellungen:

Méinden, 22.02.2027:

9h00 + 10h30

Dönschden, 23.02.2027:

9h00 + 10h30

Mëttwoch, 24.02.2027:

9h00 + 10h30

Donneschden, 25.02.2027:

9h00 + 10h30

Freiden, 26.02.2027:

9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 21.02.2027:

10h30

Reservatiounen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

LU Wat, wann eng Popp esou lieweg wier, datt ee mengt, si kéint danzen, laachen – a vläicht esouguer Léift empfangen? Eng Popp, déi sou echt ausgesäit, datt een sech a si kéint verléiwen?

An dëser zauberhafter Opféierung erzielen zwou Dänzerinnen, eng Erzielerin a véier Museker eng spannend Geschicht voller Iwwerraschungen – iwwer d'Swanilda, de Franz an e geheimnisvollt Meedchen um Balcon.

Mat der wonnerschéiner Musek vum Léo Delibes an enger fantasievoller Inzenéierung, an där d'Zuschauer selwer Deel vun der Geschicht ginn, entsteet e magescht Erleefnis fir déi ganz Famill. Mat engem klengen Zwinkerlaachen, engem Hauch vu Magie – an där grousser Fro: Wat ass wierklech echt?



Museker: Cathy Heidt (Gei), Ruben Dorneanu (Gei), Susanne Martens (Braatsch), Mario Vanderlinden (Cello)
Erzielerin & Konzept: Dominique Steiner

Dänzerinnen: Maïté Margue (Swanilda), Sissy Mondloch (Coppélia)

Produktioun: Kammerata Luxembourg asbl.

Koproduktioun: Ville de Vianden, Les Amis du Château de Vianden a.s.b.l.



Blob

Performance circassienne

**Sans
paroles**

Cycle 2 + 3
(5-10 ans)

Durée : 30'

Cie Les Colporteurs , St Thomé (FR)

FR En 1996, Agathe Olivier et Antoine Rigot fondent la compagnie *Les Colporteurs*.

À la veille des trente ans de la compagnie Agathe et Antoine engagent, avec leur fille Coline Rigot et son compagnon Damien Levasseur, la transmission de la direction artistique de la compagnie.

Les Colporteurs poursuivent la création de spectacles de cirque et de musique, en continuant à défendre l'itinérance et la vie autour du chapiteau.

Séances scolaires :

Lundi, 15.03.2027 :

10h00 + 14h30

Mardi, 16.03.2027 :

9h00 + 10h30

Tout Public :

Dimanche, 14.03.2027 :

10h30

Réservations :

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

FR *Blob*, inspiré d'un organisme unicellulaire, est une créature fascinante et curieuse. Lentement et avec attention, *Blob* découvre le monde qui l'entoure : il change de forme ou envoie une petite partie de lui-même en voyage pour explorer de nouvelles choses. Chaque rencontre le rend un peu différent et un peu plus grand.

Un spectacle plein d'imagination, de mouvement, de surprises et de moments magiques vous attend !

DE *Blob*, inspiriert von einem einzelligen Organismus, ist ein spannendes und neugieriges Wesen. Langsam und aufmerksam entdeckt *Blob* die Welt um sich herum, verändert seine Form oder schickt ein kleines Stück von sich selbst auf Entdeckungsreise um neue Dinge zu erforschen. Jede Begegnung macht ihn ein bisschen anders und ein bisschen größer.

Eine fantasievolle Performance voller Bewegung, Überraschungen und magischer Momente wartet auf euch!

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=OOLsyZMjZ6E&t=5s>



Avec : Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva, Anniina Peltovako (en alternance avec Marie Tribouilloy)

Écriture collective : Antoine Rigot, Agathe Olivier, Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva, Anniina Peltovako

Mise en scène : Antoine Rigot, Agathe Olivier

Création sonore : Damien Levasseur

Costumes & confection du *blob* : Hanna Sjodin

Administration & production : Fanny Du Pasquier

Production & diffusion : Natacha Ferrer

Production : Cie Les Colporteurs

Coproduction & résidence : Le Plongeoir, Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire

Résidences : RueWATT, Coopérative De Rue De Cirque ; La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche AURA, Bourg-Saint-Andéol

Avec le soutien du réseau CIRQ'AURA.



Déi hallef Welt

von Daniel Fehr, Raphaël Kolly
als Tanztheater bearbeitet von Maité Margue, Sven
Hoscheit, Dominique Steiner

© Aufführungsrechte beim Bühnenverlag Weitendorf, Hamburg.
Erschienen im NordSüd Verlag

LU

Cycle 1 + 2 (3-7 Jahre)

Dauer: 45' Stück + 15' Workshop

**Maité Margue, Sven Hoscheit,
Dominique Steiner (LU)**

DE Dominique Steiner ist Musikerin, Musikpädagogin und Oboistin aus Luxemburg und entwickelt interaktive Musikprojekte, die Kreativität und gemeinsames Musikerleben fördern.

Sven Hoscheit ist Konzertschlagzeuger und Lehrer am Konservatorium der Stadt Luxemburg und begeistert junge Musikerinnen und Musiker mit seiner Freude an der Musik und dem gemeinsamen Musizieren.

Maité Margue ist Tänzerin und Tanzpädagogin aus Luxemburg und vermittelt mit Freude an der Bewegung Körperbewusstsein, Ausdruck und kreatives Ausprobieren.

Schulvorstellungen:

Montag, 19.04.2027:

9h00, 10h30 + 14h30

Dienstag, 20.04.2027:

9h00 + 10h30

Öffentliche Vorstellung:

Sonntag, 18.04.2027:

10h30

Reservationen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

DE Ein kleines Wesen lebt in einem gläsernen Haus. Dort ist alles vertraut, ruhig und sicher. Doch draußen verändert sich die Welt: Jahreszeiten ziehen vorbei, Tiere kommen und gehen, neue Geräusche locken. Eines Tages erscheint ein Vogel am Fenster – soll es hinaus?

Zwischen Tanz, Musik und Erzählung begleitet das Publikum die Figur auf ihrer Reise vom Komfort zur Neugier und schließlich zum Mut, die Welt zu entdecken.

Workshop: Spiel mit Farbe auf der Glaswand mit musikalischer Begleitung. Begegnungen und Austausch mit den Künstler:innen. Themen: Mut, Neugier, Selbstvertrauen, Übergänge



Als Tanztheater bearbeitet von Maité Margue, Sven Hoscheit, Dominique Steiner

© Aufführungsrechte beim Bühnenverlag Weitendorf, Hamburg. Erschienen im NordSüd Verlag

Künstler:innen: Dominique Steiner (Oboe, Gesang, Erzählung), Sven Hoscheit (Schlagzeug), Maité Margue (Tanz)
Koproduktion: CAPE, KHN



Cannonball Rocky

Zirkusshow mam Jonn Happi

LU

Cycle 2 - 4 (Ab 6 Joer)

Dauer: 45-50'

Marc Strasser (alias Jonn Happi)

FR *Jonn Happi* est passionné par le présent, par tout ce qui est authentique, les pannes et les erreurs avec tous leurs effets secondaires. Il vit dans l'instant.

Il est un *freestyler* fascinant et aime écouter Chopin et de l'électro-pop des années 90. Qu'il s'agisse de jonglerie romantique et frénétique, de routines d'équilibre risquées ou de danse contemporaine...

Jonn Happi enrichit le moment vécu !

Schoulvirstellungen:

Donneschden, 22.04.2027:
9h00 + 10h30

Freiden, 23.04.2027:
9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 25.04.2027:
10h30

Reservatiounen:
26 34 73 1
ecoles@khn.lu

LU Déi grouss Ära geet op en Enn. Den *Jonn Happi*, weltberüümt fir seng aussergewéinlech *Mënschekanoun-Nummer*, iwwerreecht feierlech säin Zepter un de Rocky, säi beschten, fläissegsten an treiste Schüler, deen hie jee hat.

Erleift eng onvergiesslech Weltpremière, wann de Rocky an d'Foussspuere vun dëser aussergewéinlecher Legend trëtt – an domat e glanzvollt neit Kapitel an der Geschicht vum Spektakel opschléit.



Mam a vum: Marc Strasser alias Jonn Happi



**OPEN AIR
AM
SCHOULGAART***

Här Bë

Musekstheater

**Multi-
lingual**

Cycle 2 + 3 (6+)

Dauer: 60'

Kopla bunz (LU)

DE *Kopla bunz asbl* verbindet Musik, Tanz und Theater zu interdisziplinären, oft partizipativen Projekten für ein vielfältiges Publikum – künstlerisch hochwertig, gesellschaftlich verankert und international vernetzt.

FR *Kopla bunz asbl* réunit musique, danse et théâtre dans des projets interdisciplinaires, souvent participatifs, qui s'adressent à un large public – avec une attention particulière portée à la création jeune public.

Schoulvirstellungen:

Méinden, 3.05.2027:

9h00 + 10h30

Dönschden, 4.05.2027:

9h00 + 10h30

Mëttwoch, 5.05.2027:

9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 2.05.2027:

10h30

* Schoulgaart (Kannergaart)

Routsched

6939 Senneng

Nidderaanwen

vis-à-vis vum 2. Parking "E.Leclerc"
& virum Traffic Playground
(6 Routsched)

Reservatiounen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

LU Am Kraidergaart schafft den *Här Bë*, en exzentresche Musekstherapeut fir krank Planzen. Den *Här Bë* huet en eenzegaartegt Talent: Hie kann d'Flüstere vun de Kraider a Blummen héieren a weess, wéi een se mat Musek heele kann. Hie behandelt seng gréng Patiente mat zaarten a duusse Kläng, a mat vill Gedold lauschtert hien hinnen no a léist deen een oder anere Problem a Konflikt.

Gedold ass net grad d'Stärkt vun der *Mad'Amsel*, der Damm vum Gaart: Si zwitschert monter tëscht den heelende Planze ronderëm, pickt hei e Wuerm an do en Ouereschlëffer, ëmmer op der Sich no der perfekter Balance tëscht alle mobillen an immobile Bewunner a Bewunnerinne vum Gaart. Och d'*Mad'Amsel* weess vun der heelender Wierkung vu Schwéngungen a Kläng.

Enges Daags awer brauch eng Patientin méi Hëllef wéi déi zwee Experten ubidde kënnen...

Dëse participative Musekstheater zelebréiert d'Villfalt vun der mënschlecher Stëmm an erreecht duerch gemeinsam Musekserliefnesser eng eenzegaarteg Verbindung tëscht de Visiteuren.

FR Au cœur du jardin des herbes travaille *Här Bë*, un musicothérapeute pour les plantes malades légèrement excentrique. *Här Bë* possède un don unique : il peut entendre le murmure des herbes et des fleurs et sait comment les guérir par la musique. Avec des sons délicats, il enveloppe ses patients verts et, avec beaucoup de patience, il écoute leurs problèmes et résout certains conflits. La patience n'est pas le point fort de la maîtresse du jardin : *Mad'Amsel* gazouille et chante parmi les plantes guérissantes, picorant ici un petit ver, là une cloporte, toujours à la recherche du parfait équilibre entre tous les habitants mobiles et immobiles. *Mad'Amsel* connaît également l'effet réparateur des vibrations et des sons, mais une patiente a besoin de plus d'aide que ce que les deux experts peuvent offrir.

Le théâtre musical participatif célèbre la diversité des voix humaines et établit, grâce à des expériences musicales partagées, un lien unique entre les visiteurs du jardin.



© Anna Krieps

Mam: Jean Bermes, Leila Putcuyps

Regie & Texter: Ela Baumann

Bünebild & Kostümer: Lynn Scheidweiler

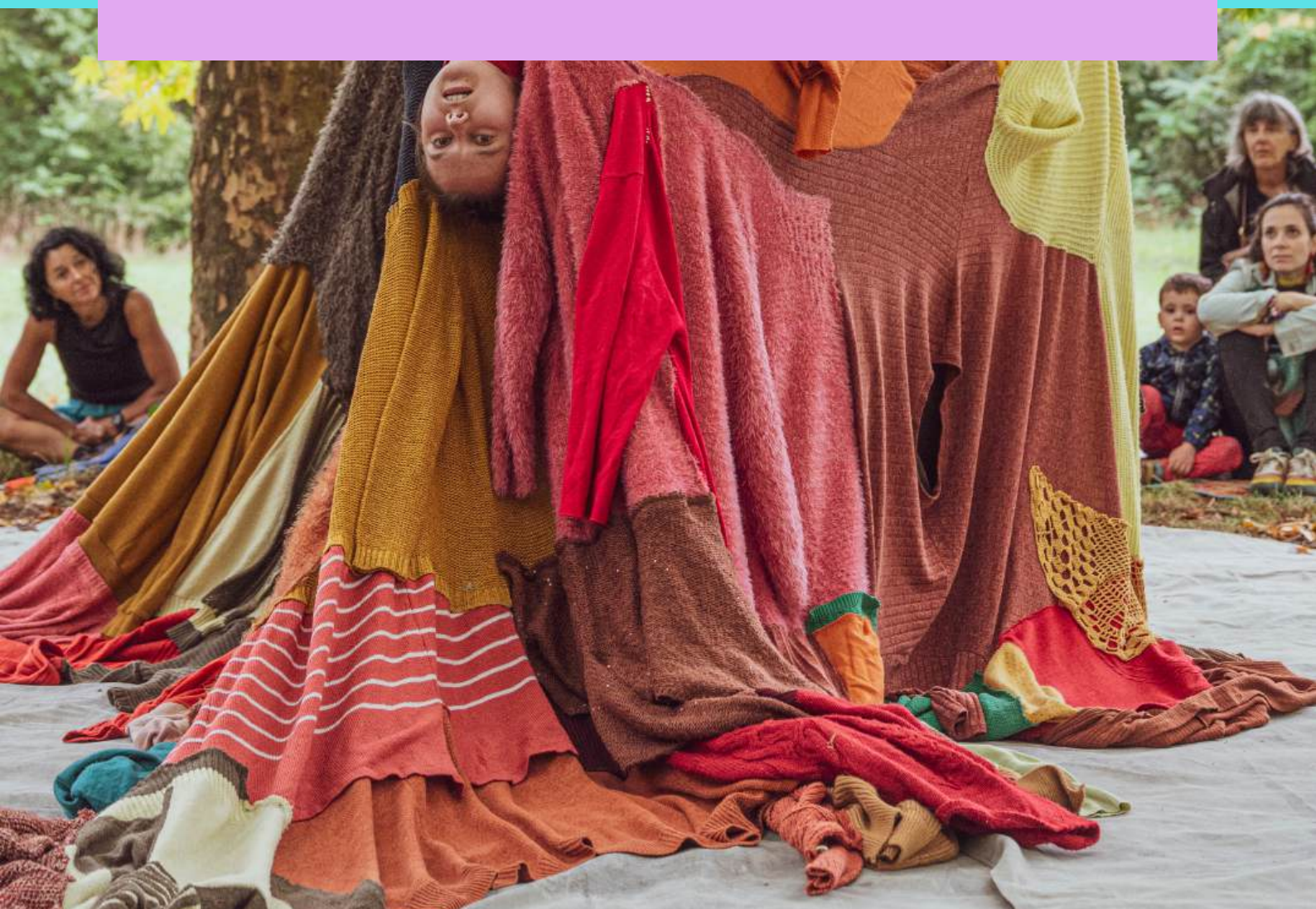
Koproduktioun: Abbaye de Neumünster

Ënnerstëtzung: Ministère de la Culture, LUGA, Fondation Loutsch Weydert, Fondation Indépendance



© Claire Dem, Les Colporteurs

CYCLE 3





© Ursula Kaufmann

SPLASH!

Musik-Theater-Performance

DE

Cycle 3 + 4, Lycée (7e + 6e) (8-14 Jahre)

Dauer: 60'

Theater Marabu, Bonn (DE)

DE Das Theater *Marabu GbR* wurde 1993 von Tina Jücker und Claus Overkamp gegründet. Humorvoll setzen sie Theaterprojekte für junges Publikum in Szene und behandeln aktuelle Themen.

FR Le théâtre *Marabu GbR* a été fondé en 1993 par Tina Jücker et Claus Overkamp. Les productions se caractérisent par un sens d'humour extraordinaire et traitent des sujets contemporains pour le jeune public.

Schulvorstellungen:

Montag, 1.03.2027:
10h00 + 14h30

Öffentliche Vorstellung:

Sonntag, 28.02.2027:
10h30

Reservierungen:

26 34 73 1
ecoles@khn.lu

DE In der Musik-Theater-Performance *SPLASH!* dreht sich alles ums Wasser: Wasser als Quell des Lebens, mit dem wir urgewaltige Kraft, Schönheit und Faszination verbinden oder einfach nur Freude und sinnliches Vergnügen. Aber auch der sorglose Umgang mit dieser wertvollen Ressource ist Teil der Geschichte, die so untrennbar zu unserer eigenen gehört.

In *SPLASH!* erzeugen die performenden Musikerinnen und Musiker unterschiedliche Klangräume und laden Kinder wie Erwachsene zum Spiel mit dem persönlichen und kulturellen *Wasser-Gedächtnis* ein.

SPLASH! wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm *Jupiter – Darstellende Künste für junges Publikum* der Kulturstiftung des Bundes.

TRAILER

<https://www.theater-marabu.de/stueck/splash/>



© Ursula Kaufmann

Performance & Musik:

Silas Eifler (Kontrabass),
Tobias Gubesch (Klarinette),
Alina Loewenich (Blockflöte),
Leonhard Spies (Gitarre),
Tina Jücker

Künstlerische Leitung & Regie:

Tina Jücker, Claus Overkamp

Regie- und Produktionsassistentz:

Sonja Nellinger

Sounddesign: Tobias Gubesch

Klangregie: Angie Taylor

Lichttechnik: Joshua Koch

Ausstattung: Katrin Lehmacher,
Regina Rösing

Produktion & Kooperation: Theater
Marabu, Beethovenfest Bonn,
Ruhrfestspiele Recklinghausen,
Hochschule für Musik und Tanz
Köln, Ruhr-Universität Bochum



Blob

Performance circassienne

**Sans
paroles**

Cycle 2 + 3
(5-10 ans)

Durée : 30'

Cie Les Colporteurs , St Thomé (FR)

FR En 1996, Agathe Olivier et Antoine Rigot fondent la compagnie *Les Colporteurs*.

À la veille des trente ans de la compagnie Agathe et Antoine engagent, avec leur fille Coline Rigot et son compagnon Damien Levasseur, la transmission de la direction artistique de la compagnie.

Les Colporteurs poursuivent la création de spectacles de cirque et de musique, en continuant à défendre l'itinérance et la vie autour du chapiteau.

Séances scolaires :

Lundi, 15.03.2027 :

10h00 + 14h30

Mardi, 16.03.2027 :

9h00 + 10h30

Tout Public :

Dimanche, 14.03.2027 :

10h30

Réservations :

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

FR *Blob*, inspiré d'un organisme unicellulaire, est une créature fascinante et curieuse. Lentement et avec attention, *Blob* découvre le monde qui l'entoure : il change de forme ou envoie une petite partie de lui-même en voyage pour explorer de nouvelles choses. Chaque rencontre le rend un peu différent et un peu plus grand.

Un spectacle plein d'imagination, de mouvement, de surprises et de moments magiques vous attend !

DE *Blob*, inspiriert von einem einzelligen Organismus, ist ein spannendes und neugieriges Wesen. Langsam und aufmerksam entdeckt *Blob* die Welt um sich herum, verändert seine Form oder schickt ein kleines Stück von sich selbst auf Entdeckungsreise um neue Dinge zu erforschen. Jede Begegnung macht ihn ein bisschen anders und ein bisschen größer. Eine fantasievolle Performance voller Bewegung, Überraschungen und magischer Momente wartet auf euch!

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=OOLsyZMjZ6E&t=5s>



© Claire Dem, Les Colporteurs

Avec : Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva, Anniina Peltovako (en alternance avec Marie Tribouilloy)

Écriture collective : Antoine Rigot, Agathe Olivier, Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva, Anniina Peltovako

Mise en scène : Antoine Rigot, Agathe Olivier

Création sonore : Damien Levasseur

Costumes & confection du *blob* : Hanna Sjodin

Administration & production : Fanny Du Pasquier

Production & diffusion : Natacha Ferrer

Production : Cie Les Colporteurs

Coproduction & résidence : Le Plongeoir, Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire

Résidences : RueWATT, Coopérative De Rue De Cirque ; La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche AURA, Bourg-Saint-Andéol

Avec le soutien du réseau CIRQ'AURA.



Cannonball Rocky

Zirkusshow mam Jonn Happi

LU

Cycle 2 - 4 (Ab 6 Joer)

Dauer: 45-50'

Marc Strasser (alias Jonn Happi)

FR *Jonn Happi* est passionné par le présent, par tout ce qui est authentique, les pannes et les erreurs avec tous leurs effets secondaires. Il vit dans l'instant.

Il est un *freestyler* fascinant et aime écouter Chopin et de l'électro-pop des années 90. Qu'il s'agisse de jonglerie romantique et frénétique, de routines d'équilibre risquées ou de danse contemporaine...

Jonn Happi enrichit le moment vécu !

Schoulvirstellungen:

Donneschden, 22.04.2027:

9h00 + 10h30

Freiden, 23.04.2027:

9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 25.04.2027:

10h30

Reservatiounen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

LU Déi grouss Ära geet op en Enn. Den *Jonn Happi*, weltberüümt fir seng aussergewéinlech *Mënschekanoun-Nummer*, iwwerreecht feierlech säin Zepter un de Rocky, säi beschten, fläissegsten an treiste Schüler, deen hie jee hat.

Erleift eng onvergiesslech Weltpremière, wann de Rocky an d'Foussspuere vun dëser aussergewéinlecher Legend trëtt – an domat e glanzvollt neit Kapitel an der Geschicht vum Spektakel opschléit.



Mam a vum: Marc Strasser alias Jonn Happi



**OPEN AIR
AM
SCHOULGAART***

Här Bë

Musekstheater

**Multi-
lingual**

Cycle 2 + 3 (6+)

Dauer: 60'

Kopla bunz (LU)

DE *Kopla bunz asbl* verbindet Musik, Tanz und Theater zu interdisziplinären, oft partizipativen Projekten für ein vielfältiges Publikum – künstlerisch hochwertig, gesellschaftlich verankert und international vernetzt.

FR *Kopla bunz asbl* réunit musique, danse et théâtre dans des projets interdisciplinaires, souvent participatifs, qui s'adressent à un large public – avec une attention particulière portée à la création jeune public.

Schoulvirstellungen:

Méinden, 3.05.2027:

9h00 + 10h30

Dönschden, 4.05.2027:

9h00 + 10h30

Mëttwoch, 5.05.2027:

9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 2.05.2027:

10h30

* Schoulgaart (Kannergaart)

Routscheed

6939 Senneng

Nidderaanwen

vis-à-vis vum 2. Parking "E.Leclerc"
& virum Traffic Playground
(6 Routscheed)

Reservatiounen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

LU Am Kraidergaart schafft den *Här Bë*, en exzentresche Musekstherapeut fir krank Planzen. Den *Här Bë* huet en eenzegaartegt Talent: Hie kann d'Flüstere vun de Kraider a Blummen héieren a weess, wéi een se mat Musek heele kann. Hie behandelt seng gréng Patiente mat zaarten a duusse Kläng, a mat vill Gedold lauschtert hien hinnen no a léist deen een oder anere Problem a Konflikt.

Gedold ass net grad d'Stäerkt vun der *Mad'Amsel*, der Damm vum Gaart: Si zwitschert monter tèscht den heelende Planze ronderëm, pickt hei e Wuerm an do en Ouereschlëffer, ëmmer op der Sich no der perfekter Balance tèscht alle mobillen an immobile Bewunner a Bewunnerinne vum Gaart. Och d'*Mad'Amsel* weess vun der heelender Wierkung vu Schwéngungen a Kläng.

Enges Daags awer brauch eng Patientin méi Hëllef wéi déi zwee Experten ubidde kënnen...

Dëse participative Musekstheater zelebréiert d'Villfalt vun der mënschlecher Stëmm an erreecht duerch gemeinsam Musekserliefnesser eng eenzegaarteg Verbindung tèschent de Visiteuren.

FR Au cœur du jardin des herbes travaille *Här Bë*, un musicothérapeute pour les plantes malades légèrement excentrique. *Här Bë* possède un don unique : il peut entendre le murmure des herbes et des fleurs et sait comment les guérir par la musique. Avec des sons délicats, il enveloppe ses patients verts et, avec beaucoup de patience, il écoute leurs problèmes et résout certains conflits. La patience n'est pas le point fort de la maîtresse du jardin : *Mad'Amsel* gazouille et chante parmi les plantes guérissantes, picorant ici un petit ver, là une cloporte, toujours à la recherche du parfait équilibre entre tous les habitants mobiles et immobiles. *Mad'Amsel* connaît également l'effet réparateur des vibrations et des sons, mais une patiente a besoin de plus d'aide que ce que les deux experts peuvent offrir.

Le théâtre musical participatif célèbre la diversité des voix humaines et établit, grâce à des expériences musicales partagées, un lien unique entre les visiteurs du jardin.



© Anna Krieps

Mam: Jean Bermes, Leila Putcuyps

Regie & Texter: Ela Baumann

Bünebild & Kostümer: Lynn

Scheidweiler

Koproduktioun: Abbaye de
Neumünster

Ënnerstëtzung: Ministère de la
Culture, LUGA, Fondation Loutsch
Weydert, Fondation Indépendance



CYCLE 4





© Ursula Kaufmann

SPLASH!

Musik-Theater-Performance

DE

Cycle 3 + 4, Lycée (7e + 6e)
(8-14 Jahre)

Dauer: 60'

Theater Marabu, Bonn (DE)

DE Das Theater *Marabu GbR* wurde 1993 von Tina Jücker und Claus Overkamp gegründet. Humorvoll setzen sie Theaterprojekte für junges Publikum in Szene und behandeln aktuelle Themen.

FR Le théâtre *Marabu GbR* a été fondé en 1993 par Tina Jücker et Claus Overkamp. Les productions se caractérisent par un sens d'humour extraordinaire et traitent des sujets contemporains pour le jeune public.

Schulvorstellungen:

Montag, 1.03.2027:

10h00 + 14h30

Öffentliche Vorstellung:

Sonntag, 28.02.2027:

10h30

Reservierungen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

DE In der Musik-Theater-Performance *SPLASH!* dreht sich alles ums Wasser: Wasser als Quell des Lebens, mit dem wir urgewaltige Kraft, Schönheit und Faszination verbinden oder einfach nur Freude und sinnliches Vergnügen. Aber auch der sorglose Umgang mit dieser wertvollen Ressource ist Teil der Geschichte, die so untrennbar zu unserer eigenen gehört.

In *SPLASH!* erzeugen die performenden Musikerinnen und Musiker unterschiedliche Klangräume und laden Kinder wie Erwachsene zum Spiel mit dem persönlichen und kulturellen *Wasser-Gedächtnis* ein.

SPLASH! wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm *Jupiter – Darstellende Künste für junges Publikum* der Kulturstiftung des Bundes.

TRAILER

<https://www.theater-marabu.de/stueck/splash/>



© Ursula Kaufmann

Performance & Musik:

Silas Eifler (Kontrabass),
Tobias Gubesch (Klarinette),
Alina Loewenich (Blockflöte),
Leonhard Spies (Gitarre),
Tina Jücker

Künstlerische Leitung & Regie:

Tina Jücker, Claus Overkamp

Regie- und Produktionsassistentz:

Sonja Nellinger

Sounddesign: Tobias Gubesch

Klangregie: Angie Taylor

Lichttechnik: Joshua Koch

Ausstattung: Katrin Lehmacher,
Regina Rösing

Produktion & Kooperation: Theater
Marabu, Beethovenfest Bonn,
Ruhrfestspiele Recklinghausen,
Hochschule für Musik und Tanz
Köln, Ruhr-Universität Bochum



Cannonball Rocky

Zirkusshow mam Jonn Happi

LU

Cycle 2 - 4 (Ab 6 Joer)

Dauer: 45-50'

Marc Strasser (alias Jonn Happi)

FR *Jonn Happi* est passionné par le présent, par tout ce qui est authentique, les pannes et les erreurs avec tous leurs effets secondaires. Il vit dans l'instant.

Il est un *freestyler* fascinant et aime écouter Chopin et de l'électro-pop des années 90. Qu'il s'agisse de jonglerie romantique et frénétique, de routines d'équilibre risquées ou de danse contemporaine...

Jonn Happi enrichit le moment vécu !

Schoulvirstellungen:

Donneschden, 22.04.2027:
9h00 + 10h30

Freiden, 23.04.2027:
9h00 + 10h30

Ëffentlech Virstellung:

Sonnden, 25.04.2027:
10h30

Reservatiounen:

26 34 73 1
ecoles@khn.lu

LU Déi grouss Ära geet op en Enn. Den *Jonn Happi*, weltberüümt fir seng aussergewöhnlech *Mënschekanoun-Nummer*, iwwerreecht feierlech säin Zepter un de Rocky, säi beschten, fläissegsten an treiste Schüler, deen hie jee hat.

Erlieft eng onvergiesslech Weltpremière, wann de Rocky an d'Foussspuere vun dëser aussergewöhnlecher Legend trëtt – an domat e glanzvollt neit Kapitel an der Geschicht vum Spektakel opschléit.



© Massimo Gherardi

Mam a vum: Marc Strasser alias Jonn Happi

A black and white photograph of a microphone on a stand in a dark room. A spotlight illuminates the floor in front of the stand. The word 'LYCÉE' is overlaid in white text on a cyan rectangular background.

LYCÉE



© Ursula Kaufmann

SPLASH!

Musik-Theater-Performance

DE

Cycle 3 + 4, Lycée (7e + 6e) (8-14 Jahre)

Dauer: 60'

Theater Marabu, Bonn (DE)

DE Das Theater *Marabu GbR* wurde 1993 von Tina Jücker und Claus Overkamp gegründet. Humorvoll setzen sie Theaterprojekte für junges Publikum in Szene und behandeln aktuelle Themen.

FR Le théâtre *Marabu GbR* a été fondé en 1993 par Tina Jücker et Claus Overkamp. Les productions se caractérisent par un sens d'humour extraordinaire et traitent des sujets contemporains pour le jeune public.

Schulvorstellungen:

Montag, 1.03.2027:

10h00 + 14h30

Öffentliche Vorstellung:

Sonntag, 28.02.2027:

10h30

Reservierungen:

26 34 73 1

ecoles@khn.lu

DE In der Musik-Theater-Performance *SPLASH!* dreht sich alles ums Wasser: Wasser als Quell des Lebens, mit dem wir urgewaltige Kraft, Schönheit und Faszination verbinden oder einfach nur Freude und sinnliches Vergnügen. Aber auch der sorglose Umgang mit dieser wertvollen Ressource ist Teil der Geschichte, die so untrennbar zu unserer eigenen gehört.

In *SPLASH!* erzeugen die performenden Musikerinnen und Musiker unterschiedliche Klangräume und laden Kinder wie Erwachsene zum Spiel mit dem persönlichen und kulturellen *Wasser-Gedächtnis* ein.

SPLASH! wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm *Jupiter – Darstellende Künste für junges Publikum* – der Kulturstiftung des Bundes.

TRAILER

<https://www.theater-marabu.de/stueck/splash/>



© Ursula Kaufmann

Performance & Musik:

Silas Eifler (Kontrabass),
Tobias Gubesch (Klarinette),
Alina Loewenich (Blockflöte),
Leonhard Spies (Gitarre),
Tina Jücker

Künstlerische Leitung & Regie:

Tina Jücker, Claus Overkamp

Regie- und Produktionsassistentz:

Sonja Nellinger

Sounddesign: Tobias Gubesch

Klangregie: Angie Taylor

Lichttechnik: Joshua Koch

Ausstattung: Katrin Lehmacher,
Regina Rösing

Produktion & Kooperation: Theater
Marabu, Beethovenfest Bonn,
Ruhrfestspiele Recklinghausen,
Hochschule für Musik und Tanz
Köln, Ruhr-Universität Bochum



Poetry Slam Luxembourg

Multi-
lingual

Lycée
(14+)

Dauer: 120'

Kulturhaus Niederaanven (LU)

DE *Poetry Slam* ist eine Form des literarischen Wettstreits, bei dem Poetinnen und Poeten ihre selbstgeschriebenen Gedichte oder Texte auf einer Bühne präsentieren. Dabei geht es darum, die Zuhörerinnen und Zuhörer mit poetischen Ausdrucksformen wie Rhythmus, Reimen und bildhafter Sprache zu fesseln. Die Texte können verschiedene Themen behandeln, von persönlichen Erfahrungen bis hin zu sozialen oder politischen Fragen.

Das Publikum bewertet den Auftritt und am Ende wird eine Gewinnerin oder ein Gewinner gekürt.

Öffentliche Vorstellungen:

5.02.2027:

Slam Soirée DeLux
von und mit Andy Strauß

2.07.2027:

Poetry Slam Luxembourg
OPEN AIR - moderiert von
David Friedrich

Tickets:
www.khn.lu



© Ehlen Keppler



© Hannah Boomgarden



© Jao Budiman



TIPP: Workshops für Schulen
mit David Friedrich sind auf Anfrage
buchbar unter workshop@khn.lu



WortReise

Spoken-Word-Workshop
mit David Friedrich

DE

Lycée
(14+)

Dauer: 10-15 Stunden

Kulturhaus Niederaanven (LU)

Dieser Workshop richtet sich an Gruppen (z.B. Schulklassen oder Jugendgruppen). Der Preis wird nach der gewählten Stundenanzahl festgelegt.

Die Anzahl der Stunden kann nach Absprache mit dem Workshopleiter frei gewählt werden.

Resevierungen:
26 34 73 1
ecoless@khn.lu
workshop@khn.lu

DE *WortReise* lädt dazu ein, mit Sprache auf Entdeckungsreise zu gehen. In diesem Workshop setzen sich Schülerinnen und Schüler kreativ mit eigenen Gedanken, Gefühlen und Beobachtungen auseinander und bringen sie in poetischer, performativer Form auf die Bühne. *Spoken Word* wird dabei zum Werkzeug, um Identität, Haltung und Ausdruckskraft zu stärken.

David Friedrich unterstützt die Teilnehmerinnen und Teilnehmer dabei und steht ihnen mit Rat und Tat zur Seite.

Das Ziel eines *Spoken Word Workshops* ist es, Wort und Auftritt zu kombinieren. Lerne dich auszudrücken und dich richtig auf der Bühne zu verhalten!

Es gibt keine stilistischen Einschränkungen: Prosa, Lyrik, Rap oder einfaches Storytelling sind erlaubt. Frei nach dem Motto: weg mit dem Stuhl, der öden Tischlampe und dem verstaubten Notizblock. Hauptsache, Literatur ist nicht langweilig.

Spoken Word ist das Remake der traditionellen Poesie: lebendig, frei und für jedermann zugänglich. Unter Anleitung werden die angehenden Poetinnen und Poeten durch Schreibübungen erfahren, worauf es beim Verfassen eines guten literarischen Textes ankommt. Ein langweilig vorgetragener Text wirkt nicht anregend auf das Publikum, auch wenn er noch so gut geschrieben ist. Die Schülerinnen und Schüler werden auch lernen, wie sie sich auf der Bühne verhalten sollen, um ihre Texte verständlich und unmittelbar zu präsentieren.

Alle sollen einen Stift, Stimme, Papier und Fantasie mitbringen.

Workshopleiter:

David Friedrich (DE)



TIPP: Poetry Slam @KHN:

5.02.2027:

Slam Soirée DeLux

von und mit Andy Strauß

2.07.2027:

Poetry Slam Luxembourg OPEN AIR
moderiert von David Friedrich

IMPRESSUM

KULTURHAUS NIEDERANVEN

145, route de Trèves
L-6940 Niederanven
T. (+352) 26 34 73 1
F. (+352) 26 34 73 23
info@khn.lu
www.khn.lu

ASBL. KULTURHAUS NIEDERANVEN"

Président : Marc Vanolst
Vice-Présidente : Déborah Storn-Schiltz
Secrétaire : Maxine Haas
Trésorier : Laurent Kalmus
Michelle Bingen
Josselijn de Vries
Véronique Kieffer
Sophie Lammar
Robert Scharfe
Anne Schumacher

TEAM

Direction : N.N.
Assistante à la direction : Stéphanie Majerus (stephanie.majerus@khn.lu)
Administration/Réservations : Jessica Hardt (jessica.hardt@khn.lu)
Communication : Carmen Justinger (carmen.justinger@khn.lu)
Comptabilité/Secrétariat : Sally Lutgen (sally.lutgen@khn.lu)
Technique : Paulo Lopes (info@audiopool.lu)